



Idea IT College Aso

専門学校 アイデアITカレッジ阿蘇

動画制作・編集

IT利活用コース・応用編

観光業界DX人材養成事業

企業プロモーションの一環としてSNSやYouTubeに掲載できる動画制作を行う。



- 動画の撮影のいろは、撮影時のコツについて習得する。
- カットやトリム、BGMや効果音の挿入などの基本的な動画編集操作を習得する。

1. イントロダクション
2. 動画編集・撮影の基礎①
3. 完成試写と振り返り
4. 動画編集・撮影の基礎②
5. 動画制作②（企画）
6. 全体のまとめ

全体スケジュール

時数	授業内容	時数	授業内容
1	動画の重要性	19	動画制作①（発表と振り返り）
2		20	
3	動画編集の基礎①	21	動画制作②（撮影）
4		22	
5	動画編集の基礎②	23	動画制作②（撮影）
6		24	
7	動画撮影の基礎①	25	動画制作②（編集）
8		26	
9	動画撮影の基礎②	27	動画制作②（編集）
10		28	
11	動画制作①（撮影）	29	動画制作②（編集）
12		30	
13	動画制作①（撮影）	31	動画制作②（編集）
14		32	
15	動画制作①（編集）	33	動画制作②（発表と振り返り）
16		34	
17	動画制作①（編集）	35	全体まとめと振り返り
18		36	

授業番号 : SRG11
クラスコード: ut3iuwk



Idea IT College Aso
専門学校 アイデアITカレッジ阿蘇

動画編集イントロダクション

第1回 動画の重要性

(2023/4/10 月曜2限)

グローバルITビジネス学科 1年 専門科目
担当講師: 柚上 顕次郎 (yuzugami@iica.jp)

今日の流れ

1. 講師の自己紹介
2. 動画の重要性
3. 今日の振り返り、次回予告



柚上 顕次郎 (ゆずがみ けんじろう)

出身 熊本県 益城町

会社 南阿蘇フィルム

活動内容

動画クリエイター

2018年～南阿蘇村の地域おこし協力隊として情報発信を中心に観光地域づくり事業に従事

2021年～南阿蘇フィルムとして独立

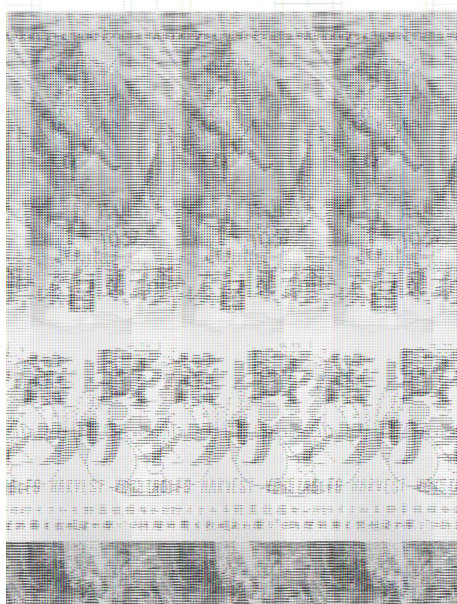
Youtuberおよび動画クリエイターとして、民間・行政・DMO等の観光PR動画制作を中心に活動する。

商品写真(ブツ撮り)の撮影



自己紹介

ポスター・チラシの制作



今日のテーマ

動画脳

を身につける

今日のテーマ

ますます拡大する動画市場と 動画編集の技術をどのように活用するのか

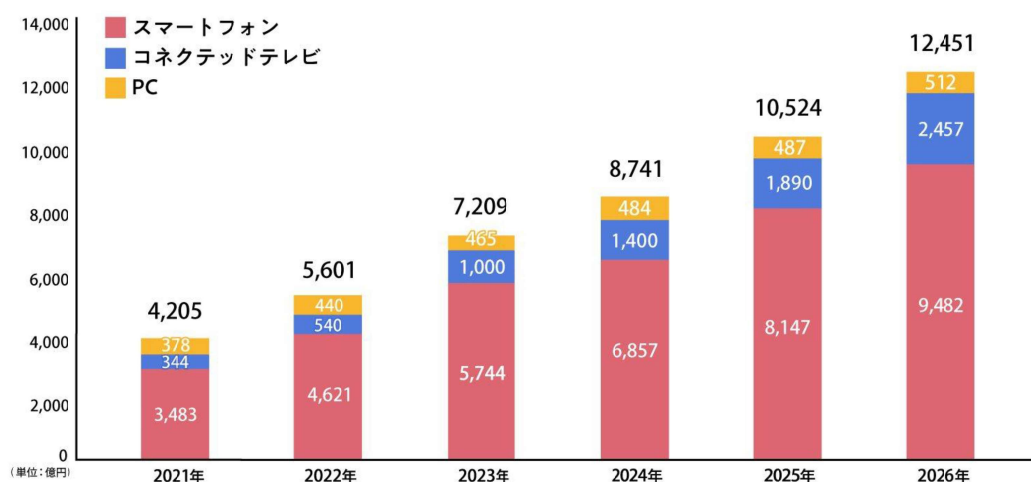
今日のゴール

- 拡大を続ける動画市場の重要性を理解する
- 簡単な動画編集技術でも活用できることを知る

2023年現在も拡大し続ける動画市場

動画編集の需要も高まっている

動画広告市場規模推計・予測 <デバイス別> (2021年-2026年)



サイバーエージェント / デジタルインファクト調べ

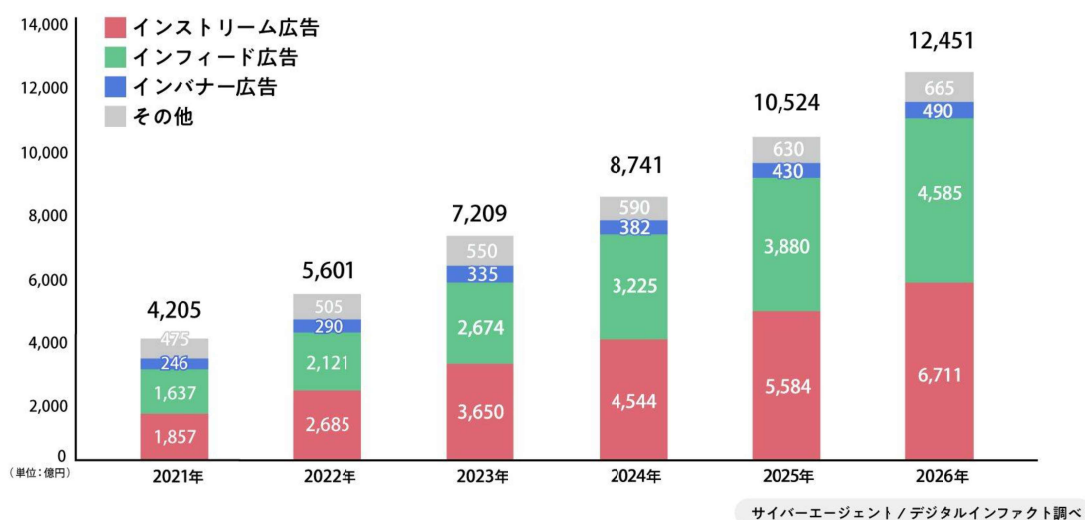
<https://www.cyberagent.co.jp/news/detail/id=28533>

動画市場の拡大の背景

スマートフォンの普及によるメディアの一般化

- ❖ **SNSの利用** (⇒いつでも動画を観ることができる)
- ❖ **スマホのカメラ機能** (⇒誰でも高品質で撮影できる)
- ❖ **ネット通信速度向上** (⇒ストレスなく動画を視聴できる)

動画広告市場規模推計・予測 < 広告商品別 > (2021年-2026年)



<https://www.cyberagent.co.jp/news/detail/id=28533>

広告の実用例



インストリーム広告



インフィード広告



インバナー広告

Question

動画はなぜ写真よりも有効的なのか考えてみよう！
(自分の解釈でOK)

動画の有効性・メリット

❖ 圧倒的な情報量がある

- ・動画は静止画(写真)よりも圧倒的な情報を入れることができる
- ・動画は視覚の情報+**聴覚の情報**も伝えられる
- ・音楽、セリフ、リアクションなどで記憶に残りやすい

❖ 短い時間で情報を伝えられる

- ・静止画では写真が数枚必要な場合も動画なら数秒で伝えられる
- ・「辛い！ 熱い！ 美味しい！ 広い！」など状況を一瞬で伝えられる
- ・短い動画が流行している現代と相性が良い

動画編集の技術と知識を身につけて
社会で何をすれば良いのか？

動画編集者が不足している

- ・動画編集者の需要はとても高まっているが制作費用が高額
- ・会社、チームに動画を編集できる人がいない

チャンス！

簡単な動画ぐらいなら作れる人材になる

- ・テレビCM・ウェブCMのクオリティは必要無い
- ・最新の情報を短い動画で伝えられるようにする

「簡単な動画」って何？

- ・映像制作会社に依頼する必要のない動画
- ・自分が感じることをシンプルに表現する動画

映像制作会社に依頼するデメリット

- ・費用が高く、動画完成までの期間が長い
- ・「今日、撮影して 今日、投稿する！」ことができない

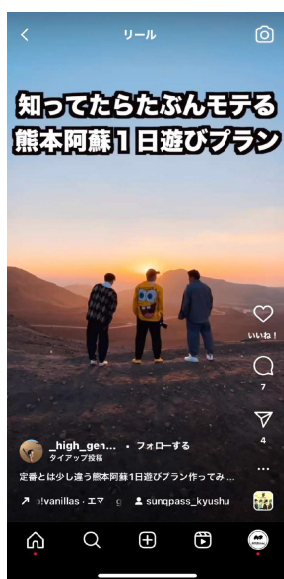
効果的なショート動画の例①



当日の最新情報を投稿する

- 「〇〇月〇〇日 今日もオープン！」などの投稿は一番大切な情報
- 「本日〇〇名様限定！特別プラン！」などの投稿は集客力が高い
- SNSアカウントが”生きている”状態

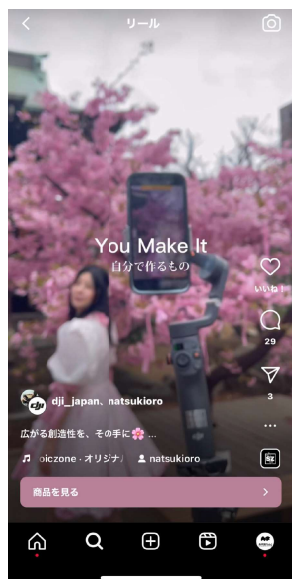
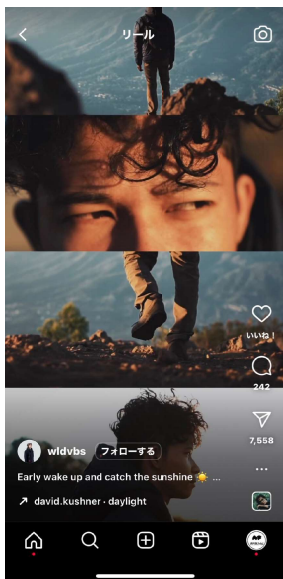
効果的なショート動画の例②



スタッフの周遊プランやお店の説明

- 視聴者がどのように楽しめば良いか 定番コースを紹介
- 店舗スタッフが教える知って得する 楽しみ方を紹介
- 一般の人が投稿することで親近感を持つことができる

効果的なショート動画の例③



編集技術を身に付けて視聴者を増やす

- 映像のカットやBGM、テロップを付けるだけで他の投稿と差がつく
- 「伝えたい事」「ターゲット」が明確になっている
- 「この人が作った他の動画も観たい」→新規ファンの獲得

今日の振り返り

今日のキーワード

動画市場の拡大、スマートフォンの普及
動画のメリット、簡単な動画、自分なりの動画編集の活用法

今日のゴール

- ❑ 拡大を続ける動画市場の重要性を理解する
- ❑ 簡単な動画編集技術でも活用できることを知る

次回(4月20日)の講義予定

■ テーマ: 動画撮影・編集の基礎

- ・相手に伝わる動画を作る方法
- ・実際に編集ソフトをDLして操作してみる

■ 必要な準備・課題

- ・編集ソフトをPCに「OpenShot」をダウンロードしておく



動画撮影・編集の基礎①

第2回 動画撮影の基本はたった3つ!全ては視聴者のために

(2023/4/20 木曜4限)

グローバルITビジネス学科 1年 専門科目

担当講師: 柚上 顕次郎 (yuzugami@iica.jp)

今日の流れ

1. 動画撮影の3つのコツ
2. 編集って何するの?
3. OpenShotを使ってみよう
4. 今日の振り返り、次回予告

今日のテーマ

まずは「**撮影**」の基本を覚えて
レベルアップしよう！

今日のゴール

- 動画撮影の基本と編集の基礎を理解する
- 「編集」のことを考えて撮影することを理解する
- 実際に編集ソフトを起動して試してみる

Question

**「動画撮影の基本」はなぜ必要か考えてみよう！
(自分の解釈でOK)**

「編集」と「視聴者」のことを考えて撮影する

動画撮影の基本を覚えるメリット

- ❖ 必要無い撮影やカットを少なくすることができる
- ❖ 視聴者のストレスを少なくすることができる
- ❖ 構図や撮影時間を決めておくと編集が楽になる

一般的な動画製作の流れ



参考: <https://douga-kanji.com/posts/movie-flow>

7

まず覚えるのはコレだけ！

3つの基本

- ①カメラを動かさない
- ②明るい場所で撮影する
- ③1つのカットは必ず10秒以上撮影する

8

①カメラを動かさない

映像が動いて手ブレが起きている映像は
視聴者にストレスを与える

- ・映画やドラマの映像でも半分以上がカメラを固定(フィックスと呼ぶ)して撮影をしている※映画やドラマ、CMをよく観察してみよう!
- ・視聴者が「観たいモノ」を落ち着いて観ることができるようにカメラを動かさない
- ・自分(カメラ)が動くのではなく被写体(モデル)を動かすことを意識する

①カメラを動かさない

手ブレが少ない動画を撮る為には
どうすればいい?

📷 道具を使う



カメラ三脚やスマホを固定するスタンドやアームを使う

①カメラを動かさない

道具が無い時はどうすればいいの？

📷 身体をしっかり固定して撮影する



- 足は肩幅くらいに広げる
- 身体のチカラを抜いてリラックス
- カメラを垂直にするイメージで
少し上半身を反らせる

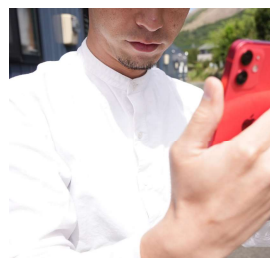
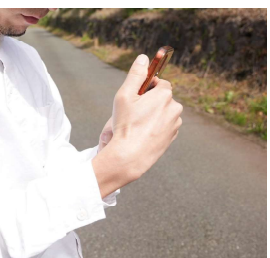
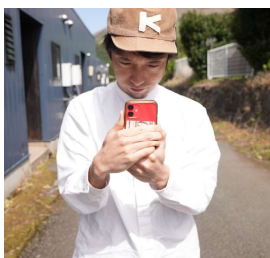
- しゃがんで身体を縮めて撮る
- 壁に寄りかかり身体を支える
- 椅子やベンチがあれば座って撮る
- 地面や壁に体重を乗せる

11

①カメラを動かさない

カメラの持ち方はどうすればいいの？

📷 カメラは必ず両手で持って撮影する



- 利き手をスマホの下に置いて支える
- もう片方の手はスマホの背面に置いて 支える
- 親指で画面を操作する(必要があれば)

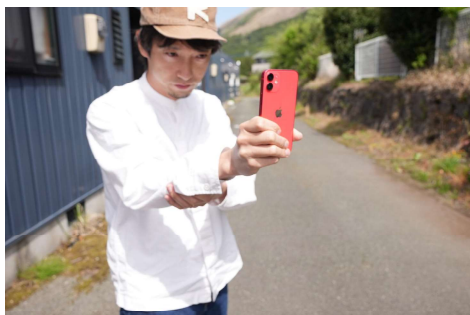
- 脇をしっかり締めて身体を腕を固定
- 肘を脇腹に乗せるイメージで固定
- 横にして撮影する時も両手でスマホを持つ

12

①カメラを動かさない

まずは基本中の基本「フィックス」を覚えよう！

📷とにかくカメラを動かさないように注意して撮影



歩いて撮影する場合は片手でスマホを持って、もう片方の手で腕を支えると安定しやすい(両手を使う)



一番楽で安定するのは椅子に座って脇を締めて、肘を固定して撮影する方法

13

②明るい場所で撮る

暗い映像は気持ちも暗くなるよね！

- ・視聴者に明るい気持ちになってもらうには「明るい映像」を撮る
- ・スマホカメラでも明るさ(明度・露出)を変更することができる
- ・自然光(太陽光)を上手に使って明るい動画を撮る

※ホラーイベントや肝試しのPRなどでは逆に映像を暗くすると効果的！

14

動画撮影の基本【明るい場所で撮る】

明るい商品写真の撮影例



動画撮影の基本【明るい場所で撮る】

①明るい場所で撮る

明るい動画を撮る為にはどうすればいい？

📷 照明道具を使う



最近では安いLEDの照明も手に入るようになってきている

①明るい場所で撮る

照明道具が無い時はどうすればいい？

📷 自然光(太陽の光)を使う



太陽の光を当てて撮影



部屋の真ん中、床で撮影

無料

阿蘇は遮る建物が少ない

明日からすぐ使える

世界中にある

荷物が無い

季節は問わない

明るい

太陽光に

温かい。。。

勝る照明は無し

夜は太陽が無い

①明るい場所で撮る

室内で撮影するときはどこで撮ればいい？

📷明るい窓際で撮影



窓から離れたり近づいたりして
光量を調整する



光が強すぎる時はレースを締めて
光量を調節する

19

③必ず10秒以上撮影する

思っているより早くカットしている！？

- ・10秒以上撮影すれば編集の時に使える映像が多くなる(使える”素材”という)
- ・【最初に3秒/使う部分/最後の3秒】イントロとアウトロの3秒を意識する
- ・視聴者が動画の内容を理解する時間を確保する
- ・心の中で「よーいスタート 1.2.3～」 「～1.2.3 カット」というイメージ

20

③1つのカットは必ず10秒以上撮影する

必要なのは忍耐！

10秒の動画撮影イメージ

撮影スタート

撮影終了

イントロ3秒



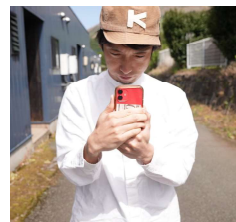
撮影の基本準備OK！

使える動画素材



動かず耐えて撮影！

アウトロ3秒



カットするまで動かない！

実際にスマホを持って構えてみよう！

動画の編集って何をするの？

一般的な動画編集の流れ



撮影した動画素材を観やすいように

- カット
- 入れ替える、並び替える
- 繋ぎ合わせる
- 音楽を入れる
- テロップ、字幕を付ける
- 効果音を付ける
- 音量や明るさや色を調節……

この時に使える素材動画がないと編集できない！

参考: <https://movie-school-navi.com/procedure/>

視聴者のことを考えて観やすい映像をつくること

実際に編集ソフト「OpenShot」を試してみよう

今日のキーワード

動画撮影・編集、視聴者のことを考える

動画撮影の3つのコツ

今日のゴール

- 動画撮影の基本と編集の基礎を理解する
- 「編集」のことを考えて撮影することを理解する
- 実際に編集ソフトを起動して試してみる

次回(4月24日 月曜日)の講義予定

■ テーマ:動画撮影・編集を実際にやってみよう

- ・実際に撮影みよう(1~2限)
- ・実際に編集ソフトで編集してみよう(3~4限)

■ 必要な準備・課題

- ・OpenShotで「5秒の並び替え編集」を練習する
- ・4月24日(月)の1~2限目の撮影に使う商品を1つ持ってくる
(コンビニのお菓子、自動販売機のドリンク、自分の私物など)



動画制作【撮影と編集】

第3回 実際に動画を撮影して編集してみよう

(2023/4/24 月曜1~4限)

グローバルITビジネス学科 1年 専門科目

担当講師: 柚上 顕次郎 (yuzugami@iica.jp)

今日の流れ

1. 動画のテーマや撮影の流れを説明
2. 実際に動画を撮影してみよう(1~2限)
3. OpenShotで編集して動画を完成させよう(3~4限)
4. 今日の振り返り、次回予告

今日のテーマ

実際に動画を「**撮影**」して「**編集**」みよう！

今日のゴール

- 動画を撮影して編集する
- OpenShotで編集した動画を「書き出し」してみる

撮影のテーマ

商品紹介動画を撮影してみよう

今回の撮影のルール

構成を組み立て撮影しよう

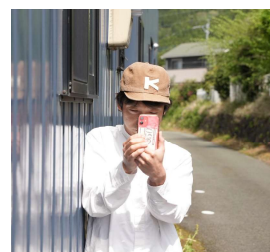


- ①商品紹介(何かを紹介)の動画を撮影する
- ②完成動画の長さは15秒～1分程度
- ③商品名のテロップを入れる。映像のカット数は自由
- ④顔出し無し、声だし無しでもOK.
- ⑤商品感想やオススメポイントを紹介する(テロップ)
- ⑥音楽や効果音も入れる
- ⑦映像の最後に自分の名前をテロップを入れる

①カメラを動かさない

道具が無い時はどうすればいいの？

📷 身体をしっかり固定して撮影する



- ・足は肩幅くらいに広げる
- ・身体の子カラを抜いてリラックス
- ・カメラを垂直にするイメージで
少し上半身を反らせる

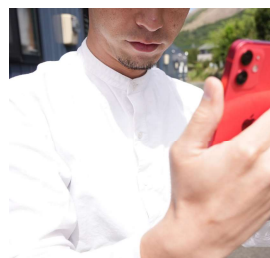
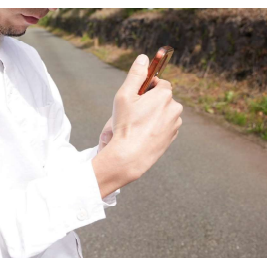
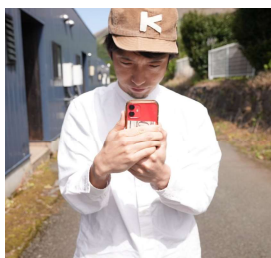
- ・しゃがんで身体を縮めて撮る
- ・壁に寄りかかり身体を支える
- ・椅子やベンチがあれば座って撮る
- ・地面や壁に体重を乗せる

7

①カメラを動かさない

カメラの持ち方はどうすればいいの？

📷 カメラは必ず両手で持って撮影する



- ・利き手をスマホの下に置いて支える
- ・もう片方の手はスマホの背面に置いて 支える
- ・親指で画面を操作する(必要があれば)

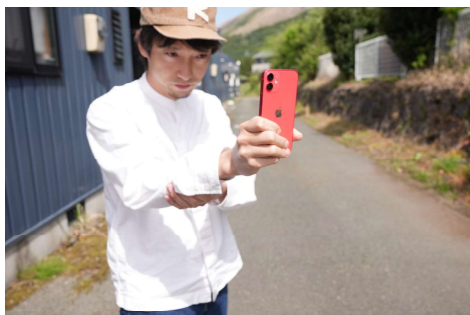
- ・脇をしっかり締めて身体を腕を固定
- ・肘を脇腹に乗せるイメージで固定
- ・横にして撮影する時も両手でスマホを持つ

8

①カメラを動かさない

まずは基本中の基本「フィックス」を覚えよう！

📷とにかくカメラを動かさないように注意して撮影



歩いて撮影する場合は片手でスマホを持って、もう片方の手で腕を支えると安定しやすい(両手を使う)



一番楽で安定するのは椅子に座って脇を締めて、肘を固定して撮影する方法

①明るい場所で撮る

室内で撮影するときはどこで撮ればいい？

📷明るい窓際で撮影



窓から離れたり近づいたりして光量を調整する



光が強すぎる時はレースを締めて光量を調節する

③必ず10秒以上撮影する

思っているより早くカットしている！？

- ・10秒以上撮影すれば編集の時に使える映像が多くなる(使える”素材”という)
- ・【最初に3秒/使う部分/最後の3秒】イントロとアウトロの3秒を意識する
- ・視聴者が動画の内容を理解する時間を確保する
- ・心の中で「よーいスタート 1.2.3～」 「～1.2.3 カット」というイメージ

11

③1つのカットは必ず10秒以上撮影する

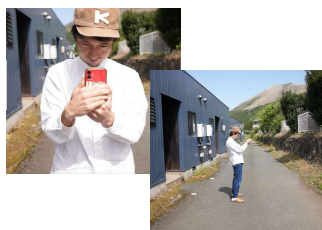
必要なのは忍耐！

10秒の動画撮影イメージ

撮影スタート

撮影終了

イントロ3秒



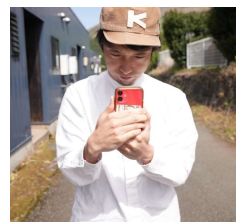
撮影の基本準備OK！

使える動画素材



動かず耐えて撮影！

アウトロ3秒



カットするまで動かない！

12

撮影した動画を編集ソフト「OpenShot」で編集してみよう

一般的な動画編集の流れ



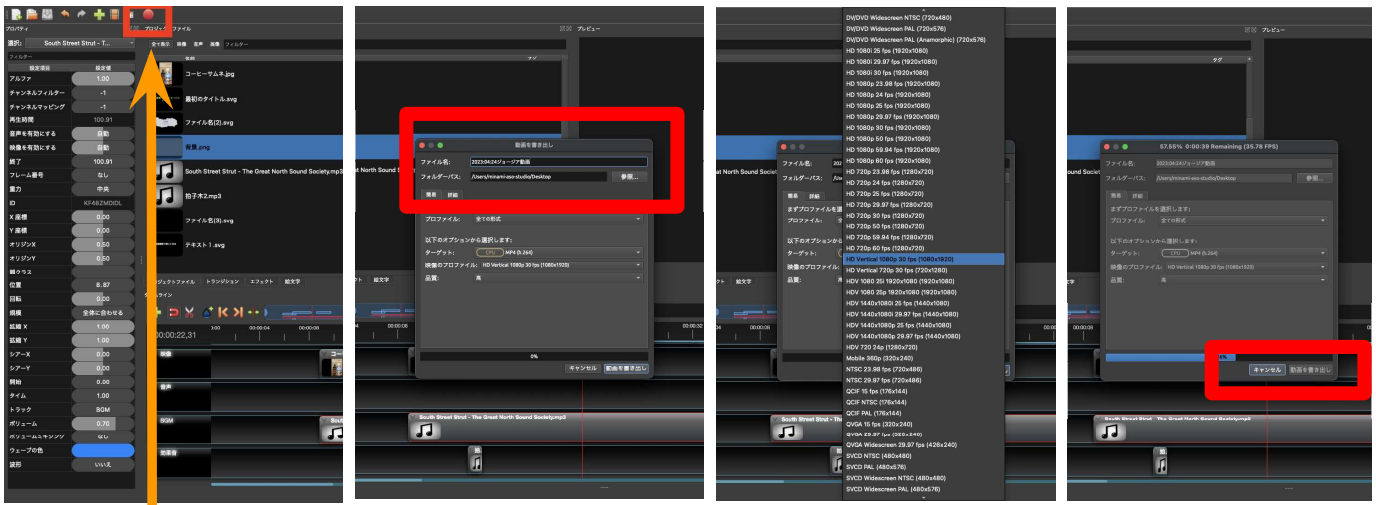
撮影した動画素材を観やすいように

- カット
- 入れ替える、並び替える
- 繋ぎ合わせる
- 音楽を入れる
- テロップ、字幕を付ける
- 効果音を付ける
- 音量や明るさや色を調節……

この時に使える素材動画がないと編集できない！

参考: <https://movie-school-navi.com/procedure/>

「OpenShot」で動画を書き出す方法



・赤い枠の●のマークを押す

・「名前」「保存先」を選択

・「FHD Vertical 1080p 30fps」
を選ぶ

・「動画を書き出す」を押す

今日の振り返り

今日のキーワード

動画撮影・編集、カットの方法、BGMや効果音の入れ方
完成した動画の書き出し方

今日のゴール

- ❑ 動画を撮影して編集する
- ❑ OpenShotで編集した動画を書き出してみる

次回(4月27日 木曜日)の講義予定

■ テーマ:編集した動画を観てみよう

- ・撮影、編集の振り返り
- ・制作動画の課題点、修正点を考えてみる

■ 必要な準備・課題

- ・4月26日(水)までにOpenShotで動画を「書き出し」しておく



動画制作【完成動画試写会】

第4回 完成動画の試写と振り返り(2023/4/27 木曜4限)

グローバルITビジネス学科 1年 専門科目

担当講師: 柚上 顕次郎 (yuzugami@iica.jp)

今日の流れ

1. 完成した動画を観てみよう
2. 工夫したところ、改善点を振り返る
3. 講師からの評価ポイントとアドバイス
4. 今日の振り返り、次回予告

今日のテーマ

完成した動画を観て改善点や課題を考える

～視聴者目線で自分の動画を観る～

今日のゴール

- 制作した自分の動画から改善点を見つける

まずは

初めての映像作品の完成

おめでとうございます！

第一回 完成動画試写会

□ 工夫したところはどこですか？

□ 改善点はどこですか？

※自分の感じたことでOK！

今回の撮影のルール 構成を組み立て撮影しよう



- ①商品紹介(何かを紹介)の動画を撮影する
- ②完成動画の長さは15秒～1分程度
- ③商品名のテロップを入れる。映像のカット数は自由
- ④顔出し無し、声だし無しでもOK
- ⑤商品感想やオススメポイントを紹介する(テロップ)
- ⑥音楽や効果音も入れる
- ⑦映像の最後に自分の名前をテロップを入れる

7

まとめ

まとめ

- ①動画を撮影する前に構成を考えておくことが大切
- ②編集ソフトを日頃から触り反復練習をする
- ③世の中の動画がどういう編集をしているか観察する

今日のキーワード

自分の動画の振り返り、視聴者目線の編集、構成を考える

今日のゴール

- 制作した自分の動画から改善点を見つける

次回(5月11日 木曜日)の講義予定

■ テーマ: 動画撮影・編集の基礎②

- ・撮影と編集の基礎を深めよう
- ・視聴者が観たくなる動画の作り方

■ 必要な準備・課題

- ・数字の並び替え練習をしよう



【動画撮影・編集の基礎②】

第5回・撮影と編集の基礎を深めよう(2023/05/11木曜4限)

グローバルITビジネス学科 1年 専門科目
担当講師: 柚上 顕次郎 (yuzugami@iica.jp)

今日のテーマ

今日のテーマ

撮影と編集の基礎を深めよう

～視聴者が観たくなる動画の作り方～

1. 動画の元「絵コンテ」を知る
2. 心地良い「ブレ感」を身につける
3. BGMに合わせて映像をカットする
4. 今日の振り返り、次回予告

今日のゴール

- 「簡単な動画」を作る基礎を身につける

Question.

前回、動画を作った時にどんな準備が必要だと思いましたか？

(自分の解釈でOK)

動画撮影の振り返りでわかったこと

第4回の振り返りで「撮影」に関するコメントが多かったもの

- ❑ 編集の時に撮影素材が少なくて困った
- ❑ 違う画角や止まったり動いたりしている素材が必要と思った
- ❑ 撮影する前に何を撮るか構成を考えることが大切と思った
- ❑ 撮影時の音(環境音)の大きさを考えて撮影する必要がある
- ❑ テロップを入れる場所を考えて撮影すると編集が楽だと思った
- ❑ 思っているより撮影素材が短かった&長過ぎた

撮影に必要なのは

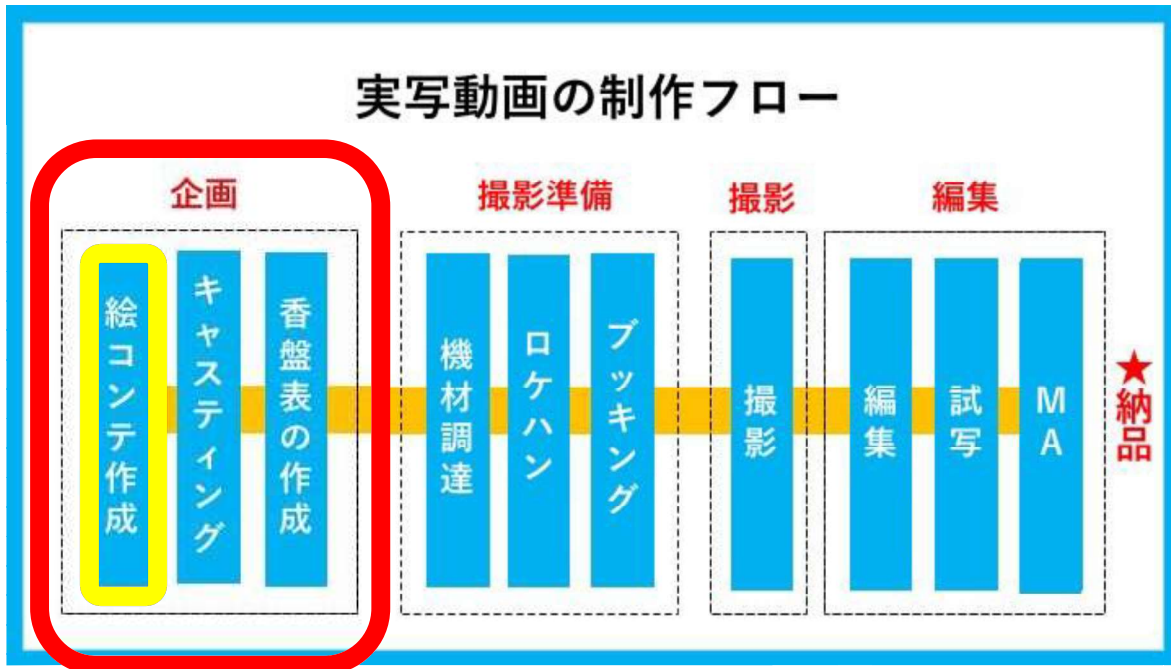
構成

動画の「構成」とは？

動画の元となる設計図のこと

- ❖ **何を撮影するのか**(どこで？誰が？いつ？)
- ❖ **誰に観て欲しいのか、何を解決したいのか**
- ❖ **映像はどれくらいの長さで、どんな機材を使うのか**
- ❖ **何を伝えたいのか**

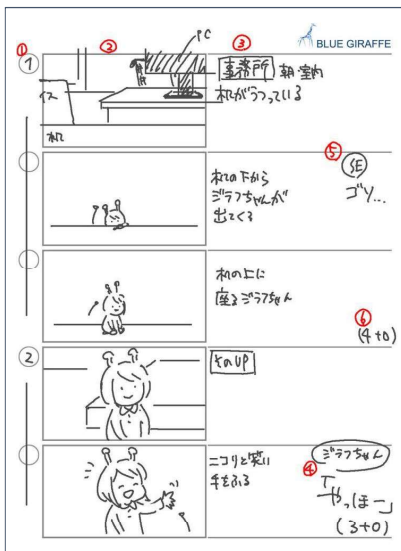
一般的な動画製作の流れ



参考: <https://douga-kanji.com/posts/movie-flow>

絵コンテとは

これがないと始まらない！映像制作の種！



※絵コンテ作成例

■動画の演出や構成をまとめた設計図

- ①映像のカットの番号(シーンのナンバー)
- ②撮影のイメージ画面
- ③セリフ以外の説明。場所や撮影法や人物の気持ちなどを補足する(ト書き「とがき」という)
- ④人物のセリフや台本
- ⑤SE(音楽や効果音)
- ⑥カットの長さ。尺と言う。

絵コンテは簡単にいうと






紙芝居

紙芝居はまさに絵コンテ

少ない絵でもわかりやすい紙芝居ってスゴイ！

【ももたろう2023】

No. 1

カット	画面	内容	秒
①		ナレーション 「昔曾あるところ に～」 寂しそうな 老夫婦	15秒
②		SE 川へ洗濯に～ 「どんぶらこ」	7秒
③		犬「お園につけた 吉備団子～」 BGM 「桃太郎」	30秒
④		鬼めっちゃ 怖い感じに	20秒
⑥		鬼「どうか 許してください～」 なるべく小さく 胸そとに	15秒

■ 動画の流れ、構成を目に見えるようにする

■ 完成動画の長さを把握することができる

■ 撮影スケジュールを管理できる

■ 編集のイメージができる

■ 用意する機材やBGMなどを事前に予想できる

■ 誰かに説明するときプレゼンしやすい
(意識の共有ができる)

ブレない撮影の基本

ドリリー撮影

13

視聴者が観ていて心地良い映像を撮る

映像のブレは視聴者にストレスを与える

- ❖ 映像が揺れて観ていると酔う
- ❖ じっくり観たいものがブレていて確認できない
- ❖ 映像がブレているとテロップが読みにくい
- ❖ 適度な「ブレ感」で臨場感を与える

14

ドリー撮影とは

フィックス撮影の次はコレ！

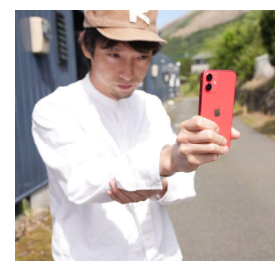
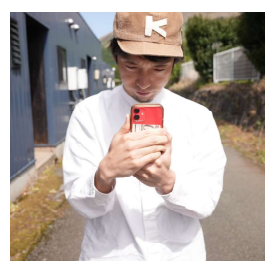


モデルを追いかけたり遠ざかったりする撮影の時にブレていない映像を撮る方法。主に滑車台にカメラマンが乗ったり、キャスター付きの三脚を使って撮影する。

ドリー撮影とは

道具が無いときはどうすればいいの？

カラダ全身でカメラの揺れを防ぐ



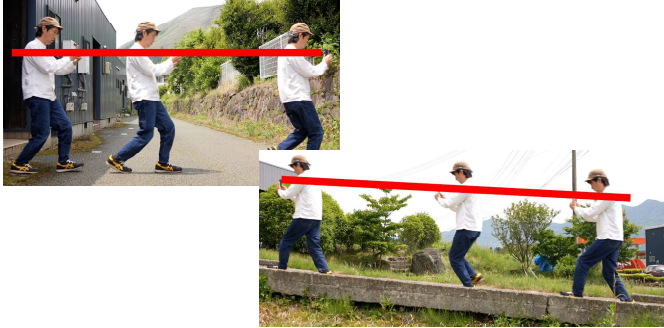
- ・膝を少し曲げて衝撃を吸収する
- ・肩の力を抜いてリラックスする
- ・脇を適度に締める
- ・肘は軽く脇腹にくっ付ける

- ・カメラは両手で持つ
- ・片手で持って、もう片方の手は腕を持って支える
- ・カメラだけが浮いているイメージ

ドリー撮影とは

道具がないときはどうすればいいの？

肩が水平に動いているイメージを持つ



- 肩が水平に動いていることを意識する
- 坂道や階段も膝を使って登る
- 膝は曲げすぎない
- 呼吸は足が着いた時に吸って吐く

- 足の裏は「かかと」→「つま先」
- あまり地面から足の裏を離さない
- 体重は後ろの足に乗せる

17

実際にドリー撮影をやってみよう

18

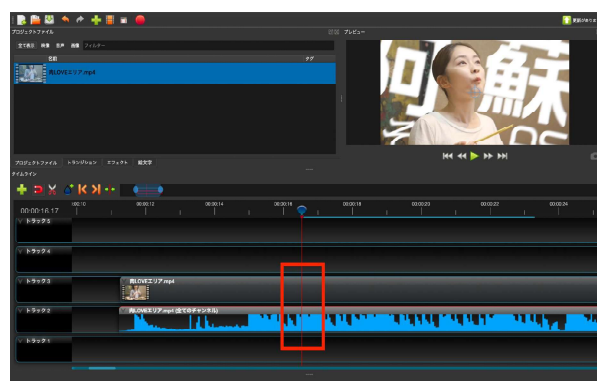
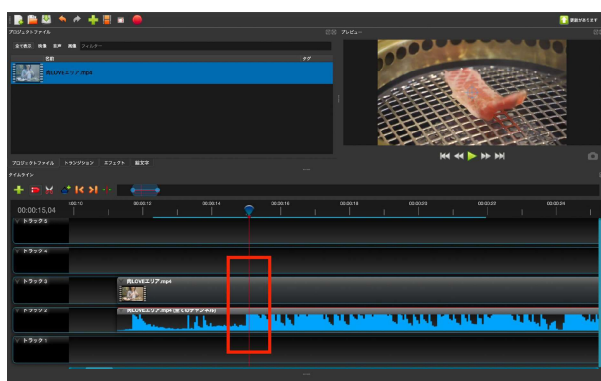
人間は音楽と映像が合っていると心地良い

音楽と映像を同時に切り替えて印象づける

- ❖ 視聴者が映像の「ノリ」を感じる
- ❖ 「次の映像」が来ることが予想できるとストレスが少ない
- ❖ 短い動画だとテンポ感やリズムがあると観やすい
- ❖ 効果音も付けるとさらに印象に残りやすくなる

BGMが変わる瞬間に映像をカット

音に合わせて心地良い！



- ・音楽が大きくなる時に肉の「ジュー」という音に合わせている
- ・視聴者に動画のメインの部分が始めると印象付けている

- ・音楽が次の小節に変わる瞬間にテロップを入れている
- ・「阿蘇」「肉」「旅」などの音声も音楽が変わる瞬間に入れている

まとめ

- ①絵コンテをイメージして構成を考えることが大切
- ②ブレていない映像を撮って視聴者にストレスを与えない
- ③BGMに上手く映像を合わせて視聴者が続きを観たくなる ように編集する

今日のキーワード

絵コンテ、ブレていない映像、ドリー撮影、BGMに合わせてカットする

今日のゴール

- 「簡単な動画」を作る基礎を身につける

次回(5月18日 木曜日)の講義予定

■ テーマ:動画作成②【企画・構成】

- ・実際に絵コンテを作ってみよう
- ・白川水源の動画制作の準備

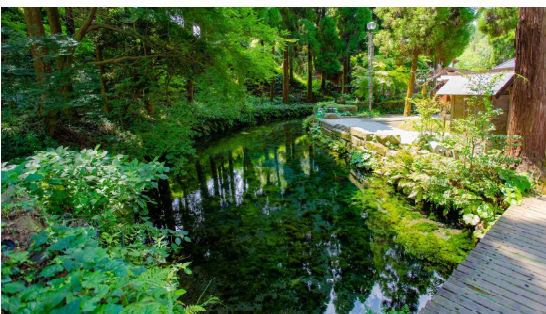
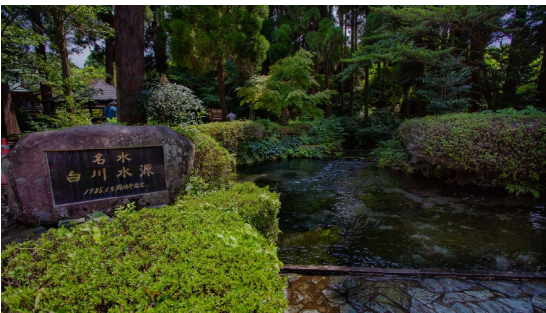
■ 必要な準備・課題

- ・数字の並び替え練習をBGMに合わせて編集しよう(5/16(火)提出)
- ・白川水源に遊びに行けたら行ってみよう(ロケハン)

【次回の予告】実際に構成を考えてみよう

熊本で一番有名な「白川水源」の動画を作ろう

テーマはなんでも良いよ!



今回の撮影のルール

- ①白川水源をテーマに動画を作る
- ②完成動画の長さは15秒～1分程度
- ③説明テロップを入れる。映像カット数は自由
- ④顔出し無し、声だし無しでもOK.
- ⑤感想やオススメポイントを紹介する(テロップ)
- ⑥音楽や効果音も入れる
- ⑦映像の最後に自分の名前をテロップを入れる

熊本で一番有名な「白川水源」の動画を作ろう

例えばこんなテーマはどう？



白川水源の豆知識を紹介する



湧水の入れ方を紹介する



湧水のレビュー動画



検証・実験動画



施設の紹介・体験動画



シンプルに白川水源の紹介動画



【動画制作②・企画】

第6回 絵コンテを作って撮影編集に備える (2023/05/18木曜4限)

グローバルITビジネス学科 1年 専門科目

担当講師: 柚上 顕次郎 (yuzugami@iica.jp)

今日のテーマ

今日のテーマ

絵コンテを作ってみよう

～動画の撮影と編集に備える～

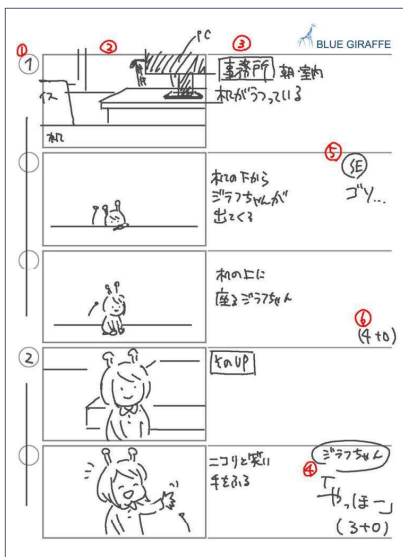
1. 「絵コンテ」のつくり方
2. 「絵コンテ」をつくってみよう
3. 今日の振り返り、次回予告

今日のゴール

- 「白川水源の動画」制作のための絵コンテを完成させる

絵コンテとは

これがないと始まらない！映像制作の種！



※絵コンテ作成例

■動画の演出や構成をまとめた設計図

- ①映像のカットの番号(シーンのナンバー)
- ②撮影のイメージ画面
- ③セリフ以外の説明。場所や撮影法や人物の気持ちなどを補足する(ト書き「とがき」という)
- ④人物のセリフや台本
- ⑤SE(音楽や効果音)
- ⑥カットの長さ。尺と言う。

動画の元「絵コンテ」を知る

紙芝居はまさに絵コンテ

少ない絵でもわかりやすい紙芝居ってスゴイ！

【ももたろう2023】

カット	画面	内容	秒
①		ナレーション 「昔曾あるところ に〜」 寂しそうな 老夫婦	15秒
②		SE 川へ洗濯に〜 「どんぶらこ」	7秒
③		犬「お園につけた 吉備団子〜」 BGM 「桃太郎」	30秒
④		鬼めっちゃ 怖い感じに	20秒
⑥		鬼「どうか 許してください 」 なるべく小さく 弱そうに	15秒

- 動画の流れ、構成を目に見えるようにする
- 完成動画の長さを把握することができる
- 撮影スケジュールを管理できる
- 編集のイメージができる
- 用意する機材やBGMなどを事前に予想できる
- 誰かに説明するときプレゼンしやすい
(意識の共有ができる)

動画を”つくる”目的を考える

なぜこの動画を作るのか？何を伝えたいのか

- ❖ **どこで？何を？いつ？を考える**
- ❖ **誰に観て欲しいのか、観ている人の何を解決したいのか**
- ❖ **動画を観る人の気持ちになって考える**
- ❖ **何が必要で何が不必要か考える**

動画を構成する要素を書き出す

- ① **動画のタイトルを決める**(まずは何が目的なのか明確に意識させる)
- ② **誰が登場するのか、誰が撮影するのか**(モデルは有り?無し?)
- ③ **どこで撮影するのか**(今回は「白川水源のどこで」撮影するのか)
- ④ **動画の目的は何か？**(動画のゴールは何？)
- ⑤ **動画の時系列を書き出す**(スタート→何か紹介・感想→ゴール)

「絵コンテ」の作り方

動画を構成する要素を書き出す

①動画のタイトルを決める(まずは何が目的なのか明確に意識させる)

・「熊本で一番美味しい湧水 いろはすとどっちが美味しいか飲み比べてみた！」

②誰が登場するのか、誰が撮影するのか(モデルは有り?無し?)

・モデル:ユズガミ(自撮り撮影)

・カメラマン:ユズガミ(iPhone12)

③どこで撮影するのか(今回は「白川水源のどこで」撮影するのか)

・白川水源の水を汲むところ

・入口から水汲場までも撮りたい(仮)

④動画の目的は何か?(動画のゴールは何?)

コカ・コーラ社の「いろはす」と白川水源の湧水の二つを飲み比べてどっちが美味しいかコメントする

※炎上対策:「いろはす」も美味しいと言う。

「絵コンテ」の作り方

動画を構成する要素を書き出す

⑤動画の時系列を書き出す(スタート→何か紹介・感想→ゴール)

①タイトル(綺麗な水源の景色の素材3こくらい)

②南阿蘇村の白川水源の紹介をサクと行う

③「いろはす」を片手に、柄杓を片手にタイトルをもう一度、声で言う

④「いろはす」飲む

⑤白川水源の水を飲む

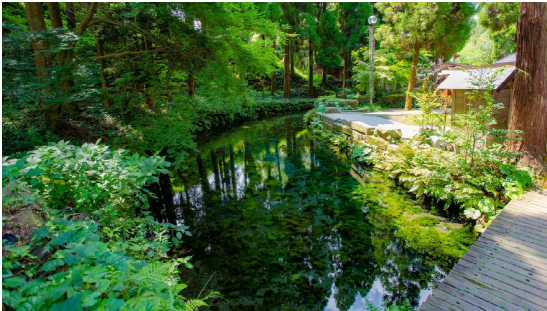
⑥どっちが美味しいかコメントする

⑦多分どっちも美味しいので「水源から湧いている水を飲む凄さ」と言う点で白川水源の勝利と言うことに する

⑧エンディング

熊本で一番有名な「白川水源」の動画を作ろう

テーマはなんでも良いよ！



今回の撮影のルール

- ①白川水源をテーマに動画を作る
- ②完成動画の長さは15秒～1分程度
- ③説明テロップを入れる。映像カット数は自由
- ④顔出し無し、声だし無しでもOK.
- ⑤感想やオススメポイントを紹介する(テロップ)
- ⑥音楽や効果音も入れる
- ⑦映像の最後に自分の名前をテロップを入れる

「絵コンテ」をつくってみよう

絵コンテ書き込む

書き出した構成を組み立ていこう

【ももたろう2023】		No. 1	
カット	画面	内容	秒
①			
②			
③			
④			
⑤			

①動画の流れを絵で描いていく

- 実際にカメラで撮影するイメージの絵を描く
- 簡単な絵で良い
- 建物や場所や人間がどこにあるか描く
- 1つのカットを2～4枚の絵で描く
- 5秒のカットを2～4枚の絵で説明するイメージ

絵コンテ書き込む

書き出した構成を組み立ていこう

【ももたろう2023】

カット	画面	内容	秒
①		ナレーション 「音音あるところ に〜」	
②		川へ洗濯に〜	
③		犬「お膳につけた 吉備団子〜」	
④			
⑥		鬼「どうか 許してください〜 」	

②セリフやテロップを書いていく

- 動画内で表示させるテロップやセリフを そのまま書く
- テロップを表示させる位置も「←」で指示する
- テロップを表示させる位置を考えて撮影の構図も考える

絵コンテ書き込む

書き出した構成を組み立ていこう

【ももたろう2023】

カット	画面	内容	秒
①		ナレーション 「音音あるところ に〜」 激しそうな 老夫婦	
②		SE 川へ洗濯 「どんぶらこ」	
③		犬「お膳につけた 吉備団子〜」 BGM 「桃太郎」	
④		鬼めっちゃ 怖い感じに	
⑥		鬼「どうか 許してください〜 」 なるべく小さく 調そりに	

③撮影と編集の時の補足を書く

- 「フィックスで撮る」「歩きながらゆっくり撮る」など説明を書く
- 「タイトルテロップの時に効果音入れる」「BGMここで終了」「早送りにする」など
- 編集の時のことも考えて書く

絵コンテ書き込む

書き出した構成を組み立ていこう

【ももたろう2023】

カット	画面	内容	秒
①		ナレーション 「昔曾あるところ に〜」 寂しそな 老夫婦	15秒
②		SE 川へ洗濯に〜 「どんぶらこ」	7秒
③		犬「お園につけた 吉備団子〜」 BGM 「桃太郎」	30秒
④		鬼めっちゃ 怖い感じに	20秒
⑥		鬼「どうか 許してください 」 なるべく小さく 弱そうに	15秒

④カット秒数を書く(尺を決める)

- 1カットが何秒くらいなのか決める
- しっかり見せたいところは秒数を長く、そんなに必要 ではないカットは短く(ダラダラしない映像)
- 5秒のシーンなら10秒は撮る(撮影の基本)
- 動いている映像なら少し長い尺にする(視聴者が理解する時間)
- テロップが入るなら読む時間を考えて尺を決める

全体のバランスを調整する

映像に合わせて秒数を長くする？
テロップに合わせて秒数を決める？全てはバランスだ！

【ももたろう2023】

カット	画面	内容	秒
①		ナレーション 「昔曾あるところ に〜」 寂しそな 老夫婦	15秒
②		SE 川へ洗濯に〜 「どんぶらこ」	7秒
③		犬「お園につけた 吉備団子〜」 BGM 「桃太郎」	30秒
④		鬼めっちゃ 怖い感じに	20秒
⑥		鬼「どうか 許してください 」 なるべく小さく 弱そうに	15秒

①動画の流れを絵で描いていく

②セリフやテロップを書き添えていく

③撮影と編集の時の補足を書く

④カット秒数を書く(尺を決める)

他の人の意見も聞いて書く

自分じゃ気付かない発見やアドバイスをくれるかも！

まとめ

- ①絵コンテをつかって撮影と編集の流れを把握する
- ②自分以外の人絵コンテをみても内容がわかるようにする
- ③動画を観る人の気持ちになって絵コンテを考える

今日のキーワード

絵コンテ、視聴者の気持ち

今日のゴール

- 「白川水源の動画」制作のための絵コンテを完成させる

次回(5月22日 月)の実習予定

■ テーマ:動画制作②【撮影・編集】

- ・1～2限目:白川水源で撮影
- ・3～4限目:IICAで編集開始

■ 必要な準備・課題

- ・30秒BGM有りを自分で音楽をDLして編集する(5/21(日)23:00までに提出)
- ・【必ず!】白川水源の動画で使う[BGMを3曲][効果音を5つ]YouTubeライブラリからDLしておく【重要!】

2023年5月22日（月）動画制作フィールドワーク 行程表

参加予定者：グローバルITビジネス学科1年（7名）+講師1名=計8名

使用車両： IICA車両 運転手：柚上

Time	Rap	Place	Content
9:30	0:10	IICA : NekoTaka	授業開始
9:40	0:05	IICA : NekoTaka	オリエン
9:45	0:30	↓	(移動)
10:15	0:45	白川水源	水源撮影
11:00	0:10	白川水源	(休憩)
11:10	1:00	白川水源	水源撮影
12:10	0:30	↓	(移動)
12:40	0:50	IICA : NekoTaka	午前授業終了
13:30	1:30	IICA : NekoTaka	授業開始(編集)
15:00	0:10		授業終了
15:10	1:30	IICA : NekoTaka	授業開始(編集)
16:40	0:00		授業終了

※経費：3,600円

白川水源入場料：100円×8名=800円

白川水源内での撮影費=400円×8名=2,800円



【写真撮影のコツ～全体のまとめ～】

第12回 上手な写真を撮るための3つの基本 (2023/6/22木曜4限)

グローバルITビジネス学科 1年 専門科目
担当講師: 柚上 顕次郎 (yuzugami@iica.jp)

今日のテーマ

今日のテーマ

写真を上手に撮るコツを3つ覚えよう！

1. 写真を上手に撮る3つのコツ！
2. 全体の振り返りとまとめ

今日のゴール

- 写真撮影の基本を覚えて「上手な写真」を撮影できるようになる

まず覚えるのはコレだけ！

3つの基本

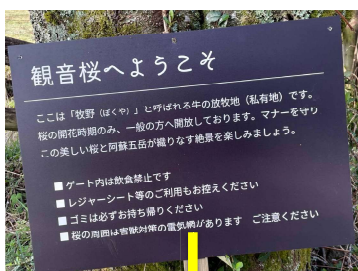
- ①水平・垂直を意識する
- ②光の方向を意識する
- ③息を整えて落ち着いて撮る



写真を上手に撮る3つのコツ！

①水平・垂直を意識する

カメラを斜めに構える構図は難しい！
まずは真っ直ぐ撮る！



■人間は斜めの”傾き”に敏感！

- ・傾いている写真は”不安定”に感じる
- ・斜めの写真は情報を理解するのに時間がかかる
- ・斜めの写真は難しい！プロでも難しい技術が必要
- ・写真を撮った後もスマホで水平に編集する

カメラの構え方は「撮影の基本」と同じ

写真を上手に撮る3つのコツ！

①水平・垂直を意識する

スマホで水平に編集する方法

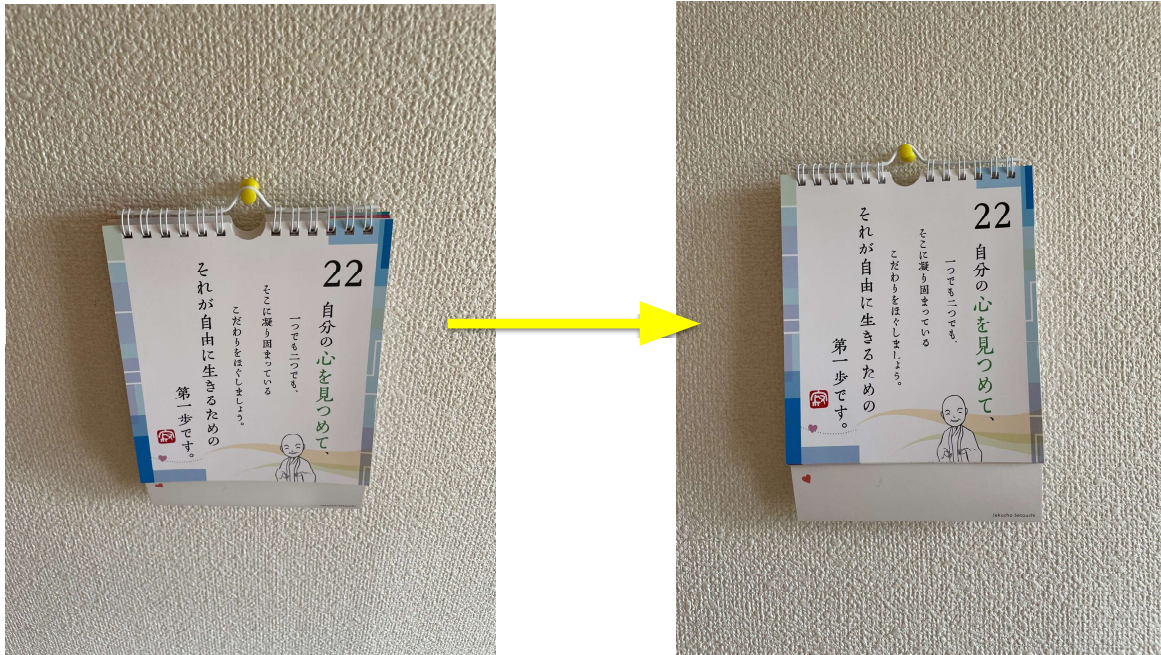


- ・画像の「編集」ボタンを押す
- ・左画像の「傾き」を押す
- ・水平になるように調整する

写真を上手に撮る3つのコツ！

①水平・垂直を意識する

垂直を意識する

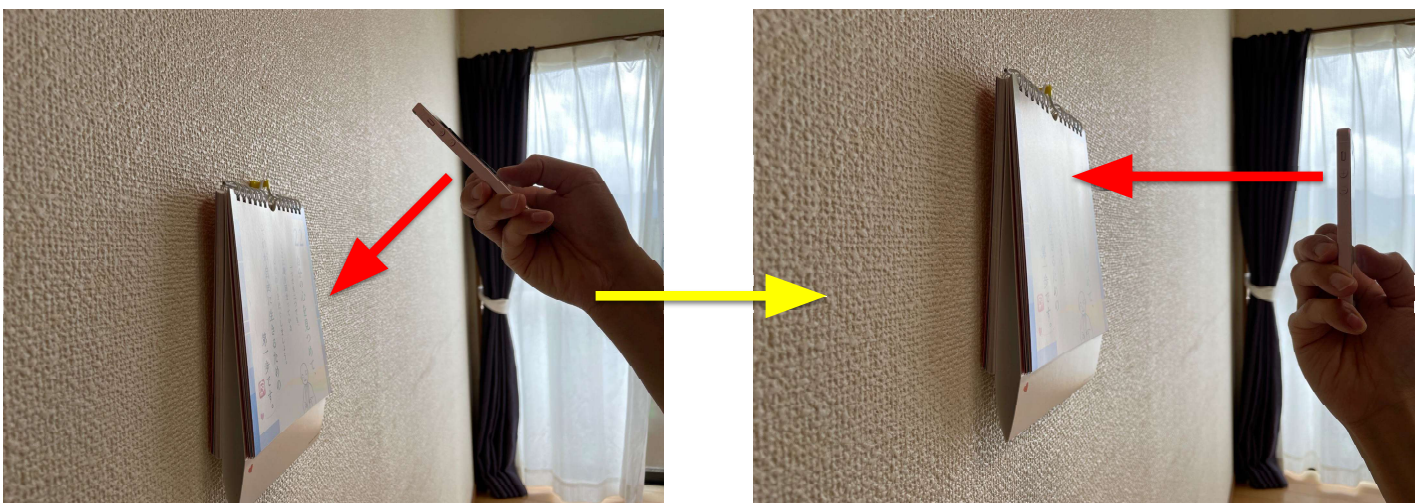


9

写真を上手に撮る3つのコツ！

①水平・垂直を意識する

被写体に対して垂直に撮る



撮りたいものを正面から垂直に撮影する

10

写真を見る人にストレスを与えない

光の方向を意識する どこから光を当てれば良いの？

自然光(太陽の光)を使う



太陽の光を当てて撮影



部屋の真ん中、床で撮影

光の方向を意識する どこから光を当てれば良いの？

光は「**反逆光**」を意識する

光の方向



被写体に明るい場所と暗い場所が出来る。
奥行きがある写真になる。

太陽からの光の方向



屋外で撮る時も太陽の位置を意識して
撮影する。

光の方向を意識する どこから光を当てれば良いの？

「**反逆光**」は「**順光**」と「**逆光**」の真ん中の光

光の方向 光の方向



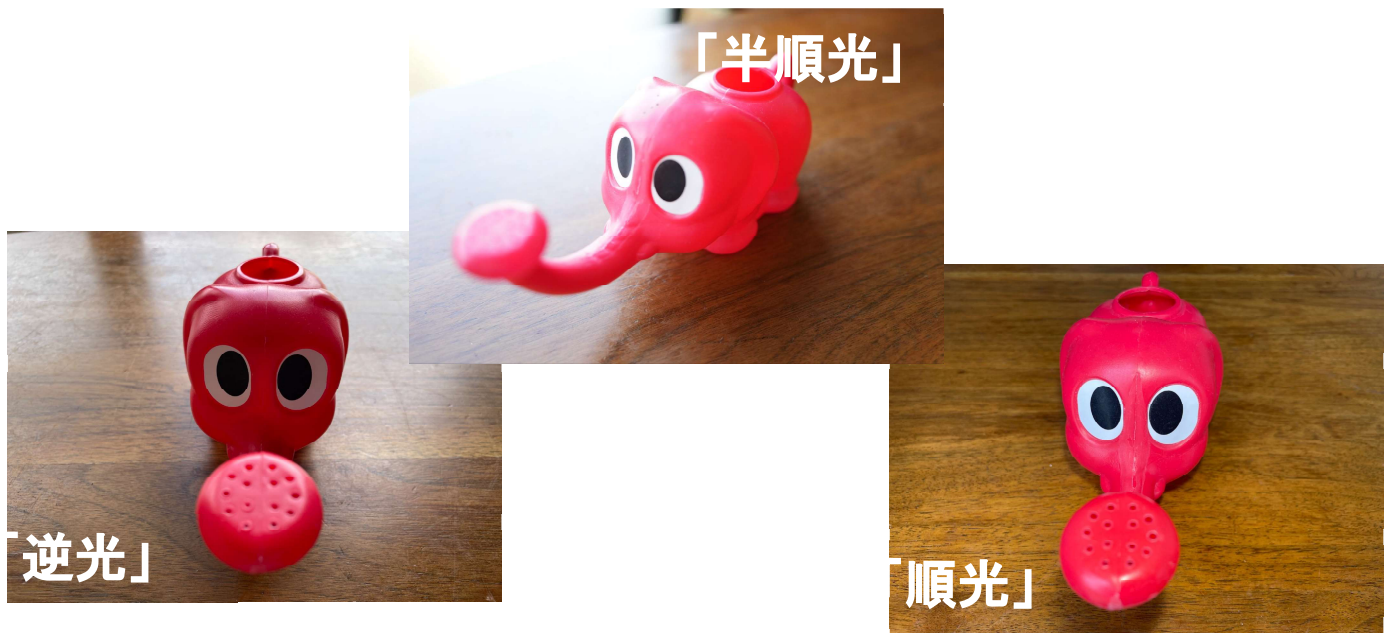
光が被写体の後ろから来ていること。
被写体が黒くなり、暗い印象の写真。



光が被写体の真正面から来ていること。
被写体に暗い部分が無く、奥行きが感じられない。

光の方向を意識する

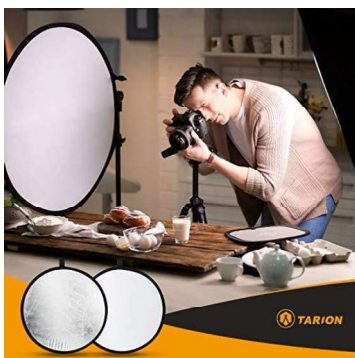
光は自分から迎えに行く！



光の方向を”さらに”意識する

さらに簡単にレベルアップ！！

📷 レフ板(ばん)を使う



<https://rank-king.jp/article/7719>

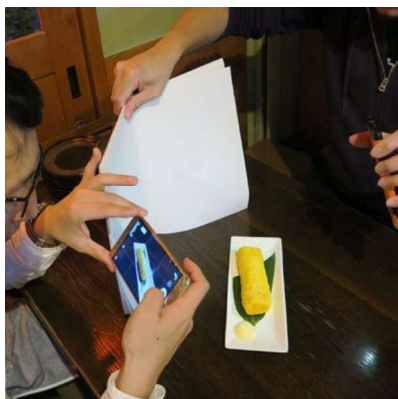


<https://cinemadrive.jp/filming/1946/>

被写体の暗くなる部分に光を反射させて明るくさせる白い板

光の方向を”さらに”意識する 照明道具が無い時はどうすればいい？

周りにある白い物や板を代わりに使う



<https://kakakumag.com/camera/?id=13021>

ノートやお店のメニュー表を使う



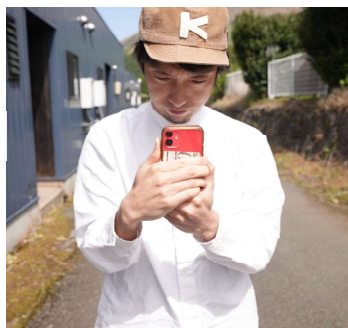
白いTシャツを使う



https://zibunlog.com/goods_item/camera-reflection/

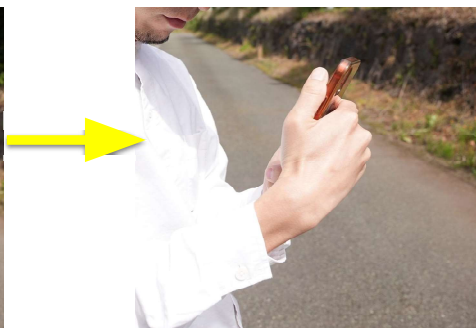
ノートPCを使う

③息を整えて 落ち着いて撮る とにかくブレていない写真を！



撮る前に息を止める！

1



息を止め撮る！

2



撮った後、2秒動かない！

3・4

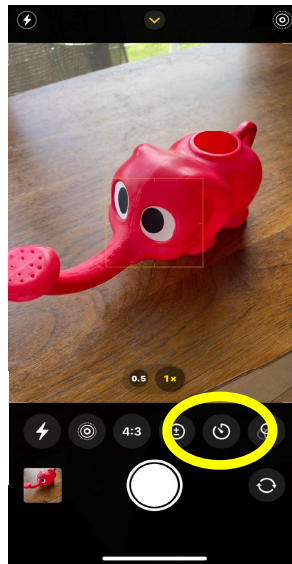
③さらに落ち着いて撮る方法

撮影ボタンを押す瞬間が一番ブレる！

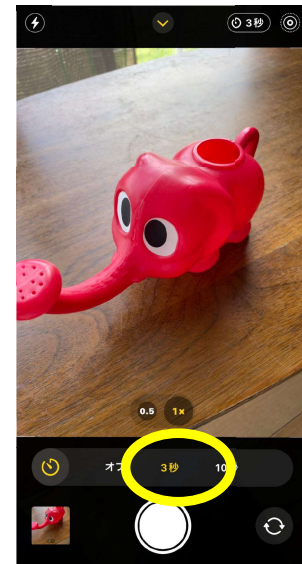
セルフタイマーを使う



画面上のボタンを押す



セルフタイマーを押す



「3秒」で撮影

実際にスマホを持って構えてみよう！

まとめ

①写真の撮り方3つを意識して撮影する

- 水平・垂直を意識する
- 光の方向を意識する
- 息を整えて落ち着いて撮る

今日のキーワード

写真の取り方の3つのコツ

今日のゴール

- 写真の取り方の3つのコツを覚える

まとめ

キーワード

撮影、編集、企画

本科目のゴール

- 動画の撮影のいろは、撮影時のコツについて習得する。
- カットやトリム、BGMや効果音の挿入などの基本的な動画編集操作を習得する。